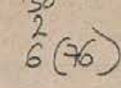

Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON

AÑO I. MADRID 3 DE AGOSTO DE 1868. NUM. 17.







LA FIESTA ESPAÑOLA.

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS.

Se admiten suscriciones, á DOS REALES al mes, en casa del propietario D. **Nicolás García**, Jesús y María, 14, 2.º derecha, y en la calle de Peligros, 11, guanteria.

Unico punto de venta. En la guanteria de la calle de Peligros, núm. 11, á 4 rs. mano para los revendedores.—En los mismos puntos de suscricion se admiten comunicados y anuncios á precios convencionales.

CRONICA FESTIVA.

En la semana que acaba de finar han ocurrido algunas pequeñas variaciones en el personal que funciona en el teatro de Verano y en el de los Campos Elíseos. En el primero, ha dejado de formar parte de la compañía la tiple señorita Estevan; y en el segundo ha sido reemplazado el cuerpo de baile por otro mas numeroso y escogido.

Los conciertos de la sociedad que dirige el señor Gaztambide, han estado un tanto animados y sentimos en el alma que no sean tan favorecidos como era de desear.

La música clásica, que durante los últimos años fué el predilecto recreo de una inmensa parte del público, está siendo hoy víctima del mas completo indiferentismo por los primeros admiradores de tan sublime espectáculo.

Las razones que tengan estos caballeros para seguir tan estraña conducta, no se nos alcanzan; y si no consiste en la falta de dinero, que es muy poderosa, no tiene justificacion racional.

¿Cómo de otro modo ha de esplicarse esta conducta, que á mas del desafuero artístico envuelve otro no menos punible á la agradable temperatura que se siente en las frondosas arboledas de los Campos Elíseos? ¿Cómo se justifica el abandono por un fútil capricho, de aquel ambiente embalsamado y sano, que basta por sí solo para devolver al cuerpo su vigor natural enervado por los fuertes calores del dia? ¡No es posible! La falta del llamado numerario, es indudablemente la causa funesta de esta imperiosa resolucion. ¡Oh tiempos fatales! ¡Oh crísis interminables!

La benemérita empresa de este gran establecimiento, que ha realizado á costa de inmensos sacrificios una mejora digna de todo encomio, no está recompensada ni con mucho en sus afanes y cuidados, y seria verdaderamente lamentable que por falta de la justa proteccion que debia dispensársele por el público, se viese obligada á abandonar su proyecto y á devastar aquel precioso Oasis, único sitio que reune cualidades para proporcionar á este vecindario un delicioso esparcimiento.

La parodia de los Japoneses en *Price* la hemos visto, y como parodia no tiene chiste. Algunos ejercicios practican de mérito, pero en conjunto resulta que las suertes de los verdaderos Japoneses no son de fácil imitacion. El trabajo de Madame *Azella* en los tres trapecios, es una novedad por tratarse de una dama de buenas formas que se lanza á los aires con gran intrepidez; pero sus ejercicios no son mas que medianos, y distan mucho de los del célebre Leotard y de los de otros imitadores del tan renombrado gimnasta.

El gran acontecimiento del último sábado, ha sido el casamiento del jóven matador de toros Salvador Sanchez (Frascuelo). Desde las cuatro de la mañana del indicado dia se empezó á notar gran animacion por todas las avenidas de la plaza del Cármen, y á las seis estaban algunas calles intransitables. La puerta de la iglesia de San Luis era el punto elegido por los mas intrépidos curiosos; y desde la casa de la novia, hasta dicho sitio, esperaba un gentío inmenso. Al presentarse los novios en la calle para ir á la iglesia fueron recibidos con vivas manifestaciones de afecto, y durante el camino no cesaron las pruebas mas inequívocas de la popularidad que gozan. Al llegar al templo fueron recibidos con todos los honores propios del acto, por los infinitos convidados que allí esperaban, y durante la ceremonia fué tanta la gente que se aglomeró en la iglesia, que era casi insoportable la permanencia en ella. A la conclusion hubo un episodio digno de referirse, porque habla muy alto en pró de los humanitarios sentimientos del novio; y fué, que en la misma iglesia socorrió con gran liberalidad á la multitud de pobres que habia acudido á felicitarle por su nuevo estado.

Lágrimas de reconocimiento y entusiastas aclamaciones fué la inmediata recompensa de su benéfica accion, y escoltados los novios por mas de 2.000 personas, se dirigieron en medio de la comitiva al café Suizo, donde estaba dispuesto un espléndido refresco.

La gran comida de ceremonia de mas de 200 cubiertos se verificó por la tarde en el *Vivero*, servida por el acreditado fondista Sr. Herman, que segun nuestros informes, no satisfizo á los convidados.

Durante tan suntuoso banquete reinó la mas cordial armonía, y á los postres hubo brindis alusivos al acto. Entre los mas notables dicen que figuró el que dirigió á los recien casados el señor director y propietario del *Mengue*, en que despues de encarecerle los deberes mútuos que habia contraido, manifestó al novio que su nuevo estado no lo relevaba en ningun modo de las obligaciones para con el arte taurino, escabel de su fortuna; y que de hoy mas debia ser acreedor á que se le conservara incólume la reputacion que tan justamente tenia adquirida. Despues dicho señor se estendió en algunas consideraciones filosóficas sobre las MANIFESTACIONES SOCIALES QUE SE ENLAZAN, tocando de paso la teoría de las PRUEBAS LATENTES, y terminando por manifestar que sus simpatías se hacian OSTENSIBLES á toda la concurrencia.

El regreso en ómnibus fué de lo mas ordenado y correcto, y los novios hallaron en Madrid el reposo que tanto ansiaban trás la larga ceremonia del dia.

¡Dios los haga bien casados!

UN CONGRESO TAURINO.

LA MAÑANA DE SAN JUAN.

V.

(Continuacion.)

Sigue la lectura de la coleccion del Mengue por el jóven del barrio de Toledo.

—Estos son hechos patentes
y nadie dirá otra cosa,
pues la *ropa* y *la babosa*
son las *pruebas mas latentes*.
(Fuertes rumores.)

Uno de los Sevillanos pide la palabra. El Presidente, que era de los durmientes, se despertó un tanto atribulado y dijo:

—Ruego al señor orador
que suspenda la lectura
de esa gran literatura
de acento conmovedor;
y que ceñido al discurso,
rectifique, pues yo creo,
que de este modo Morfeo
se auyentará del concurso.
(Movimientos de aprobacion.)

—Accedo con poco gusto
suspendiendo la lectura
porque á mí se me figura
que iba á dar algun disgusto.
Mas la intriga de dormir
no les dará resultado
y ese tuerto que ha roncado,
(aludiendo al de Córdoba)
tendrá mucho que sentir.

El tuerto de Córdoba pide la palabra para una alusion personal.

El presidente: Orden señores.—Continúa el orador.

—Se quiere, señores mios,
con un esfuerzo inaudito,
hacernos ver que el Gordito
es un torero de brio.
Pues yo bajo mi conciencia
declaro cual caballero,
que es solo un titiritero
y un INTRUSO en la gran ciencia.
(Rumores.)

¿Es arte lo que practica?
¿Cuenta cornadas acaso?
¡Señores! yo nunca paso
sistema que no se esplica.
Nunca pasa de muleta
cuadrado como es debido,

y por todos es sabido
que utiliza cierta treta.
Quiebra en los lances de capa,
quiebra en los quites; y al cabo,
da estocadas en el rabo
y por *piernas siempre escapa.*
La tan decantada hazaña,
de jar el quiebro en la silla
en vez de ser maravilla
es tan solo una *castaña.* (*Grandes rumores*).
Es un recurso de pega
que utiliza con frecuencia,
para borrar la influencia
de la deslucida brega.
Banderillas, por derecho,
vérselas poner, no quiero,
pues, cualquier banderillero,
me deja mas satisfecho.
Luego en su vida privada
es tambien muy mal torero,
pues las da de caballero,
y no se ocupa de nada.
Ni va al colmado de broma,
ni á la Alameda de Osuna,
ni ha dado propina alguna
para que el prójimo coma.
Sus amigos son tres pollos
románticos de Sevilla,
que en lugar de manzanilla
toman horchata con bollos.
¿Puede haber mas desacato
á las costumbres y al uso?
pues señores, este abuso
jamás lo comete el Tato.
El Tato, por el contrario,
conserva las tradiciones
y nos dá gratas funciones,
con un lujo estraordinario.
¡Qué mariscos y qué coco!
¿Y el vino de Balmaseda
de este nectar ya no queda
mas que en el *Templo* algun poco. (1)
Risas.
(*Se continuará.*)

PUNTAZOS.

El miércoles 5 del actual se verificará por convite en la plaza de toros de esta córte, una corrida de *vichos* procedentes de una reputada ganadería, los cuales serán trabajados en toda regla por una cuadrilla de aficionados, de lo mas intrépido y concienzudo que encierran los departamentos del ferro-carril del Mediterráneo.

Los nombres de los diestros que toman parte en la lid, entre los cuales figuran algunos extranjeros, es la incontestable prueba de la sublimidad del acto.

Héla aquí.

Picadores.—Sres. Guillerm, Periconi, Molina y Rigoberto.
Espadas.—Sres. Gustavo, Acebedo, La Calle y Perez.
Banderilleros.—Sres. Aracil, Dalac, Granados, Pozo, Mora, Yañez, Gallardo y Escribano.

(1) Aludimos al célebre templo del arte donde ejerce *El Mengue* sus funciones legislativas.

A sostener su honor comprometido
se lanzarán á la candente arena
donde toro no habrá, que por herido
escape al yugo de la estrema pena.
Media luna no habrá, que fuera mengua
entre gente tan braba y tan lucida
ver su reputacion, por mala lengua
en el circo taurino escarnecida.

* *

El Figaro del viernes 31 nos hace una escitacion para que como órganos del ESPECTACULO NACIONAL tratemos con el detenimiento debido la importante cuestion *de los topes de las puyas con que se pican los toros.*

Sentimos en el alma no poder complacer al nobilísimo barbero; pero como la cuestion está *sub-judice*, y no estamos en los secretos del sumario, nos reservamos juzgarla cuando la providencia que se dicte sea del dominio público. Respecto á lo de elegantes, no vestimos del todo mal; y yá nos lo han dicho antes algunas personas de reconocido gusto.

Tenemos igual sentimiento en no poderle dar la oportuna contestacion á las dos últimas líneas de su picaresco párrafo, pero con la franqueza que nos caracteriza le anunciamos que no percibimos el chiste que las mismas encierran. Sea mas ingénuo nuestro colega con LA FIESTA ESPAÑOLA, porque á esta le gusta mucho la franqueza y no tema nunca verse desairado por ella. Cuente siempre con la respuesta oportuna.

* *

El espada Cayetano Sanz se encuentra un tanto restablecido de sus heridas, y el sábado, aunque con trabajo, asistió al casamiento de *Frascuelo*. Mucho hemos sentido el contratiempo ocurrido á este apreciable diestro, y le aconsejamos como buenos amigos, que consultando su conciencia, y á imitacion de otra celebridad taurina, resuelva lo que mas pueda convenir á su propia conservacion y á la justa reputacion que goza, desoyendo la apasionada voz de sus amigos que puede conducirlo á una peligrosa situacion que ellos serian los primeros en deplorar.

* *

Circula entre la fraccion tatista, como cosa segura, la negativa que este diestro ha dado á la invitacion de la municipalidad de Zaragoza para trabajar en la plaza de aquella ciudad las corridas de beneficencia, en compañía de Antonio Carmona el Gordito, fundado en que ha resuelto no matar mas toros en donde trabaje Carmona.

Se conoce que la competencia de Cádiz y el Puerto ha convencido al guardador de la vergüenza torera, que no en todas partes hay materia dispuesta para cometer injusticias.

Lo sentimos por sus apasionados que se encuentran un tanto compungidos, y por los pobres de Zaragoza que hubieran sacado buen producto de las citadas fiestas taurinas.

* *

De Cartagena recibimos el siguiente despacho telègráfico:

Sábado 1.º de agosto.—Toros, regulares.
Caballos muertos, 16.
La gente bien y sin ningun accidente desagradable.

* *

Solucion de la charada del número anterior.

Atun

RESUMEN GENERAL

de las diez y ocho corridas de toros verificadas en Madrid en la primera temporada del 68, con la oportuna clasificacion de las estocadas dadas por los matadores, los toros y caballos muertos, y las desgracias que han ocurrido á los diestros, segun resulta de las reseñas de este periodico.

ESPADAS.	ESTOCADAS.				Golletazos.	Pinchazos.	Descabellos.	Desarmes.	Toros muertos.	Caballos muertos en toda la temporada.
	Buenas.	Regulares.	Atravesadas.	Medias.						
Tato.	14	18	10	21	8	42	17	4	36	
Gordito.	12	16	5	12	3	26	11	2	28	
Frascuelo.	4	15	6	18	7	37	15	6	30	
Julian Casas. . . .	2	3	1	2	1	4	»	1	5	
Regatero	»	1	1	1	»	1	»	»	2	
Gonzalo Mora. . . .	2	»	»	1	»	1	»	»	2	
Bocanegra.	»	1	»	1	1	1	»	1	2	
Mariano.	»	»	1	1	2	4	»	»	2	
Curro Cúchares. . .	»	»	1	2	2	3	2	»	3	
Curro Reyes . . .	»	1	1	»	2	1	1	1	3	218

DESGRACIAS OCURRIDAS.

El picador Juan Trigo recibio un puntazo insignificante en la planta del pié izquierdo. José Sevilla (picador) se desconcertó el brazo izquierdo de una caida. Onofre Alvarez (picador) fué herido ligeramente en la barba de un estribazo. El Tato recibió un pequeño puntazo en el codo derecho. Villaverde recibió una gran cornada en el muslo derecho, y el Francés perdió una muela de un pisoton del toro.

OBSERVACIONES.

De los ciento quince toros lidiados dos fueron muertos en el corral.

Por el resultado que se desprende del anterior estado, resulta que el Tato no hiere mas que el Gordito, y que Frascuelo, que empezó muy mal en las estocadas, se ha aproximado mucho á los dos maestros.

Queda tambien demostrado que la fiesta de toros no es tan bárbara como creen algunos, porque no ha ocurrido desgracia en ciento quince toros que haya dejado imposibilitado para el arte á ningun diestro; y que los doscientos diez y ocho caballos muertos, prestaron el último servicio al hombre.

Las ganaderías que se han distinguido en esta primera, son por el órden de colocacion las de Concha Sierra, D. Justo y Miura.

EL TIO CANITO.

Editor responsable: D. Heraclio Gautier

Madrid, 1868.—Imp. de Anastasio Moreno, San Márcos, 33.